

Le *monument* de Bouleternère

Peinture à la détrempe (toiles) ; carton-pâte peint (statues)

XIXe siècle - Auteur anonyme

Église Saint-Sulpice, Bouleternère

Propriété de la commune

Toiles classées M.H. le 07/03/2016 ; statues inscrites M.H. le 19/05/2005

Restauration des toiles par Claire Imbourg et Violaine Brard ; conception et réalisation d'une structure support par Voravit Roonthiva

UN MONUMENT FRAGMENTAIRE

Le *monument* de l'église de Bouleternère est incomplet. Il manque l'escalier, la balustrade et le sacraire. Sur des photographies, réalisées en 1950 par Hubert Darrey, le *monument* complet est mis en place dans le chœur de l'église, devant le maître-autel. La toile de fond, ornée d'un décor architectural avec en son centre une représentation de Jérusalem et du mont Golgotha, était flanquée des deux toiles latérales décorées de colonnes surmontées d'un fronton. Au centre de ce décor était installé un tabernacle, qui prenait place sur un autel en trompe-l'oeil. Un escalier central de 8 marches et deux rambardes, aujourd'hui disparu, était installé au centre du dispositif afin d'accéder au tabernacle. De part et d'autre de cet escalier, étaient placées deux toiles représentant un mur de marbre orné de guirlandes et couronnes de laurier peintes en trompe l'œil. Elles étaient surmontées de balustrades en bois peintes. Seul un fragment de la balustrade a été conservé.

Les quatre décors conservés du *monument* ont été réalisés sur une toile en coton très fine et serrée, montée sur châssis. La polychromie a été appliquée sur une couche de préparation blanche fine. Elle est à l'huile pour la représentation du Mont Golgotha, tandis que c'est la technique de la détrempe qui a été employée pour la couche peinte des trois autres décors peints.

Le *monument* était complété par deux statues disposées de part et d'autre de l'escalier du *monument*. Réalisées en carton-pâte, la statue de gauche représente le Christ à la colonne et celle de droite l'Ecce Homo. Peut-être s'agit-il de statues appartenant à des misteris, placées autour du *monument* avant leur sortie en procession le Jeudi saint au soir.



Le *monument* placé dans le chœur de l'église
(années 1950, photo H. Darrey)

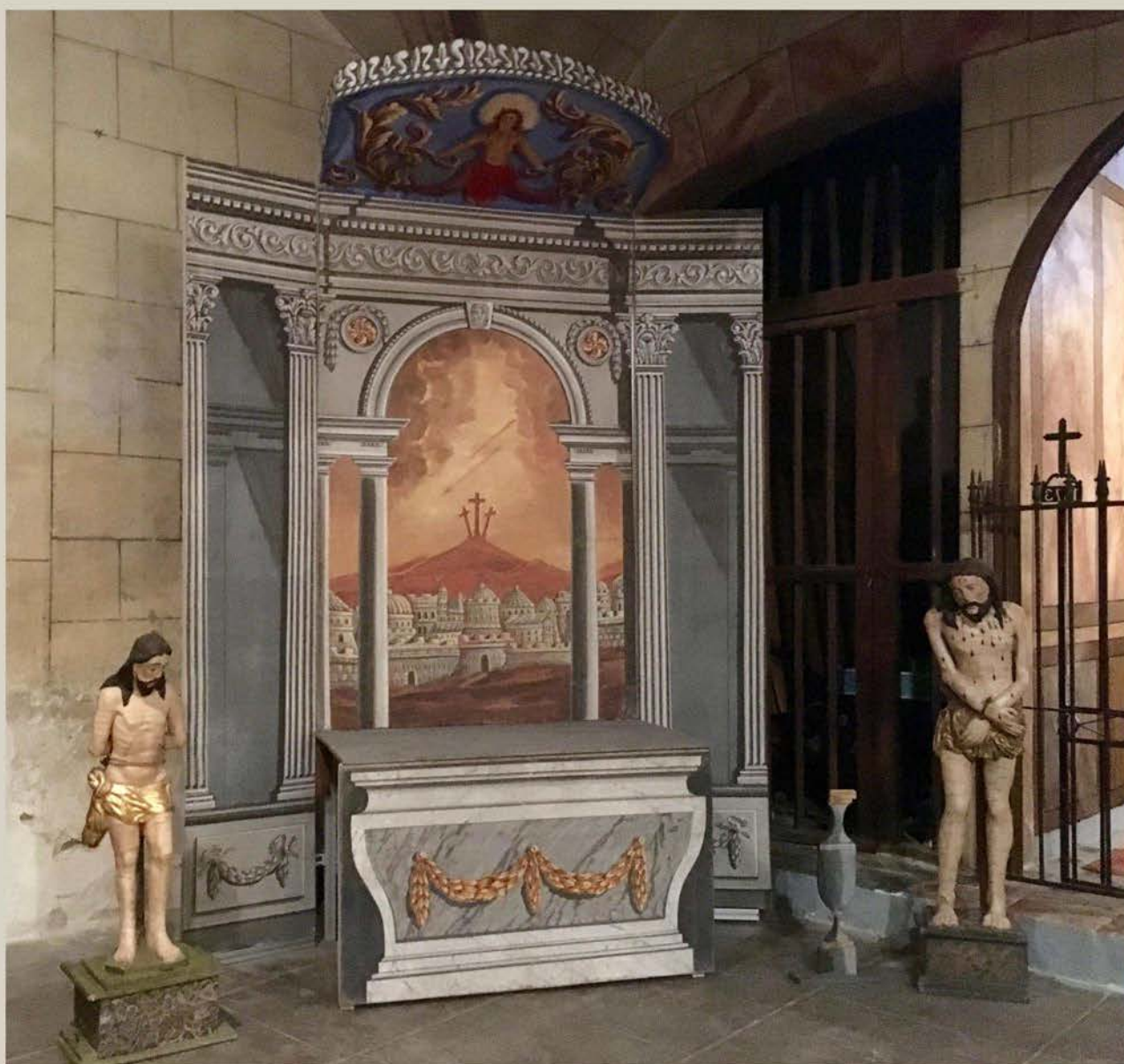
TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

Ne participant plus aux rituels liturgiques actuels, l'objectif majeur du traitement de conservation-restauration des toiles du *monument* et des statues a été de la protéger de la disparition et d'en assurer la bonne conservation sur le long terme, ce qui implique aussi de les rendre manipulables et de pouvoir les présenter temporairement.

Les toiles ont été déposées des châssis, afin de consolider ces derniers et de pouvoir traiter les toiles : les pièces qui avaient été collées au revers, créant des contraintes, ont été retirées ; les déchirures reprises par pontage fil à fil ; des bandes de tension ont été collées sur les bords pour retendre les toiles sur les châssis ; des retouches minimales ont été réalisées sur les parties lacunaires. Les rabats en carton peint du baldaquin ont été remis en forme. Une structure en profilés d'aluminium fabriquée sur mesure permet le maintien du décor.

Le fragment de balustrade, rescapé des destructions, a été nettoyé, consolidé, retouché et soclé.

Les statues du Christ à la colonne et de l'Ecce homo, en carton-pâte polychrome, ont été consolidées, nettoyées, mastiquées et retouchées.



*Le monument installé dans l'église de Bouleternère
(cliché Voravit Roonthiva)*