

Le monument de Dorres

Peinture à la détrempe (toiles sur châssis)
Bois sculpté doré (tabernacle)
XVI^e siècle (?) et 1832 - Auteur anonyme
Église Saint-Jean l'Évangéliste, Dorres
Propriété de la commune
Inscrit M.H. le 12/12/1996
Restauré par l'atelier Amoroso-Waldeis

UN MONUMENT QUASI-COMPLET

Le monument de l'église de Dorres est presque complet. Il est composé de trois décors successifs et d'un tabernacle. L'escalier central a disparu, brûlé dans les années 1960. Les peintures datent de 1832 et le sacraire du XVIII^e siècle.

Deux photographies datant de 1932 présentent le monument installé dans la chapelle du Christ. Les trois arcs triomphaux sont installés suivant leur taille, de la plus grande à la plus petite, offrant une perspective vers le tabernacle placé sur l'autel. L'observation des clichés, nous montre que l'escalier n'était pas installé, probablement déjà enlevé pour laisser place à un reposoir, composé d'un Christ en croix et d'une Vierge des Sept Douleurs. Ces éléments nous indiquent que les photographies ont été prises le jour du Vendredi saint.



Le monument de Dorres en 1932
(cliché de M. Marty)

RÉUTILISATION D'UN DÉCOR ANTÉRIEUR

Le monument de 1832 a été réalisé en utilisant le revers des toiles d'un monument antérieur, datant probablement du XVI^e siècle. Les anciennes toiles ont été découpées, recousues et montées sur des châssis.

L'étude de ce monument ancien montre un décor beaucoup grand, orné de grandes scènes de la Passion, encadrées par un décor architectural peint. On ignore la forme de ce monument, mais au vue de sa taille et du format rectangulaire de ses toiles, il est possible que ce monument du XVI^e siècle prenait la forme d'un pavillon, à l'image du monument de Calmeilles.

Quant à l'iconographie, celle-ci varie peu entre monument de 1832 et celui du XVI^e siècle (Cène, Arma Christi, scènes de la Passion, soldats veillant sur le sacraire...), mais les figures sont de plus grandes dimensions.



Décor de la Cène, au revers d'un arc du monument de 1832



Soldat au revers du monument de 1832

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

Ne participant plus aux rituels liturgiques actuels, l'objectif majeur de la restauration de cette toile a été de le protéger de la disparition et d'en assurer la bonne conservation sur le long terme, ce qui implique aussi de les rendre manipulables et de pouvoir les présenter temporairement.

A l'occasion du traitement de conservation-restauration, la polychromie a été refixée, dégrasée, dépoussiérée. Les toiles ont été déposées de leur châssis. Les châssis ont été réparés et les déchirures des toiles résorbées. Les lacunes de polychromies ont été retouchées.



Toile de la Cène en cours de restauration



Monument après restauration

A CÔTÉ DU MONUMENT...

L'église de Dorres conserve d'autres objets liés à la liturgie pascale : un chandelier triangulaire, deux claquoirs et une crécelle. Ces objets sont associés à l'Office des Ténèbres.

Les deux claquoirs, en bois, sont composés d'une planchette de forme rectangulaire, munie au centre d'un petit martelet, monté sur un axe. Le martelet vient heurter la planchette médiane à chaque extrémité de sa course.

La crécelle se présente sous la forme d'un moulinet, en bois, formé d'une languette flexible qui frappe les crans d'un cylindre denté, ce qui produit un crépitement.

Le chandelier des Ténèbres de Dorres est constitué en partie supérieure d'un support de forme triangulaire. Les pentes sont équipées de 15 supports (binets et bobèches circulaires) qui permettaient de fixer les cierges. Le triangle est soutenu par une hampe en bois fichée dans un pied en fer forgé à base tripode.



Claquoirs et crécelle



Chandelier des ténèbres

