

Soldats du *monument* d'Ille

Peinture à la détrempe sur bois

218 x 68 cm

XIX^e siècle - Auteur anonyme

Provenance : Église Saint-Etienne, Ille-sur-Têt (?)

Conservé à l'Hospici d'Ille - Centre d'Art Sacré, Ille-sur-Têt

Propriété de la commune

Inscrit M.H. le 19/05/2015

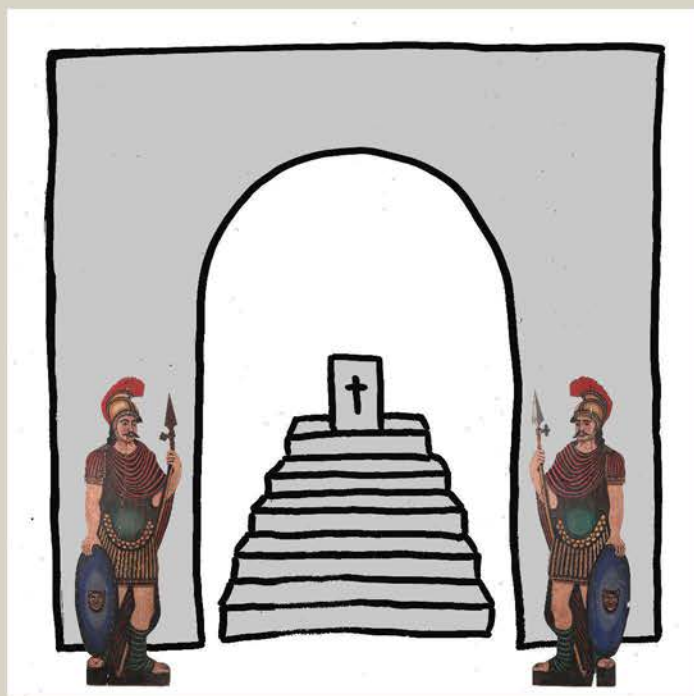
Restaurés par Evelyn Stier, Claire Imbourg et Violaine Brard

ICONOGRAPHIE

Ces deux silhouettes représentent deux soldats romains en pied, munis d'un casque, d'une cuirasse, d'un bouclier et d'une lance. Retrouvés dans le grenier du vieux moulin en 2002 et transférés à l'Hospice, ils pourraient provenir de l'église paroissiale Saint-Etienne.

Ces personnages en bois découpé et peint prenaient vraisemblablement place à l'avant des éléments de décor du *monument* ; leur regard est orienté vers l'intérieur, en direction du sacraire qu'ils surveillaient et gardaient symboliquement.

Ces deux silhouettes datent du XIX^e siècle et sont les seuls éléments conservés du *monument* de la Semaine sainte à Ille-sur-Têt.



Proposition de reconstitution du monument d'Ille-sur-Têt

DESCRIPTION TECHNIQUE

Le soldat dextre est constitué de 3 planches en bois de résineux, le soldat senestre de 4 planches. Les planches sont maintenues entre elles par des traverses réalisées avec des bois de récupération clouées par le revers. Leur lance ont été réalisées dans un bois de feuillu. Un petit anneau vissé au revers avec une petite cordelette devait maintenir le soldat à la verticale lors de sa présentation.

Une couche de préparation blanche semble avoir été partiellement appliquée sur le seul soldat dextre. On discerne un dessin préparatoire à la mine graphite. La couche peinte des deux soldats est réalisée avec des couleurs à l'huile très pauvre en liant. Les tranches de la silhouette sont peintes et la surface n'est pas vernie. Une composition plus ancienne est perceptible à travers les lacunes de la couche peinte du soldat dextre.

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

L'état de conservation général des soldats n'était pas préoccupant. Malgré tout, plusieurs lacunes et cassures du support existaient, ainsi que des fentes et des problèmes d'assemblage des planches. Quant à la couche picturale, celle-ci présentait de nombreux soulèvements et un fort encrassement. De plus, une intervention intempestive de nettoyage avait dissous une partie de la peinture.

L'objectif de l'intervention a donc été de stabiliser les dégradations présentes sur ces deux éléments en consolidant le support et en refixant la polychromie, de manière à améliorer la lisibilité de l'image. Un système de piétement a été spécialement conçu, permettant aux deux soldats de se tenir droits.



Pulvérisation de la couche picturale



Problème d'assemblage au niveau du support

A CÔTÉ DES SOLDATS DU MONUMENT...

L'église d'Ille-sur-Tet conserve trois autres objets liés à la liturgie pascale : un chandelier triangulaire et deux claquoirs. Ces objets sont associés à l'Office des Ténèbres.

Les deux claquoirs, bien que typologiquement différents, sont tous deux de confection très rudimentaire. Le premier est composé d'une planchette rectangulaire, traversée au centre par une tige de bois faisant office de manche, munie à son extrémité d'un petit martelet monté sur un axe (tourillon de bois). Le martelet vient heurter la planchette médiane à chaque extrémité de sa course. Cette forme de claquoir (dit martelet) est très courante dans le département.

L'autre claquoir est ce que l'on nomme en catalan une « pica sola », littéralement « tape seule ». En effet, la planche en bois centrale est munie de part et d'autre de deux planchettes qui tapent sans arrêt lorsque l'on bouge le manche.



Martelet



"Pica sola"

Le chandelier des ténèbres d'Ille-sur-Tet présente une forme classique. Sa partie supérieure est constituée d'un support de forme triangulaire dont les pentes sont équipées de 15 bobèches métalliques, permettant de fixer les cierges. Le triangle est soutenu par une courte hampe en bois de section circulaire, fichée dans un pied à base tripode.



Chandelier des ténèbres