

# Le monument de Latour-de Carol

## Toiles et bannière

Peinture à la détrempe sur toile libre

Toiles : h = 587 x la = 505 cm ; h = 340 x la = 327 cm ;

h = 237 x la = 274 cm. Bannière : h = 110 x la = 94 cm

XIX<sup>e</sup> siècle - Auteur anonyme

Église Saint-Etienne, Latour-de-Carol

Propriété de la commune

Inscrit M.H. le 11/10/2010

Restauré par Hervé Giocanti et Soria Sum ; Système de suspension conçu par Voravit Roonthiva

## Sacraire

Bois polychrome, verre

98 x 57 x 54 cm

XIX<sup>e</sup> siècle - Auteur anonyme

Église Saint-Etienne, Latour-de-Carol

Propriété de la commune

Inscrit M.H. le 11/10/2010

Ce monument est un des rares exemples de *decorum* placé le Jeudi saint parvenu jusqu'à nous presque complet. Il est composé de quatre toiles, un sacraire et une bannière. L'escalier, placé au centre et permettant d'accéder au sacraire, a disparu durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## TOILES DU MONUMENT

Chacune des toiles est composée d'un nombre important de pièces de toiles de fibres naturelles cousues entre elles. Des petits anneaux de tissu ont été cousus le long de la bordure de chaque toile afin de permettre leur suspension. Une préparation blanche maigre a été appliquée sur la toile. Le peintre a utilisé une technique à la détrempe. Aucun vernis ne recouvre la surface.

Les 4 toiles figurent des thèmes de la Passion.

La toile centrale, en forme d'arc triomphal, présente sur les pans latéraux deux soldats vêtus à la romaine et au dessus, dans deux médaillons, le Christ au jardin des oliviers, à gauche, et le Portement de la croix, à droite. Sur le fronton est représentée la Cène, et les Arma Christi.

A l'arrière, les toiles latérales poursuivent le cycle de la Passion. D'un côté, le Christ est lié à une colonne au centre de la tenture, flagellé par deux sbires vêtus de bottes noires, de cuissardes et d'une chemise aux larges manches relevées au-dessus des coudes. Au-dessus sont peints une aiguière et un sabre. La scène est dans un espace intérieur, matérialisé par un sol brun carrelé et un fond bleu uni.

En vis à vis se trouve l'autre toile latérale ornée du couronnement d'épines. Le Christ est assis sur un cube, les mains liées posées sur les genoux, il est couronné d'épines par les deux sbires vêtus ici d'un pantalon brun pour l'un, bleu pour l'autre, enfilé dans leurs bottes noires et d'une chemise blanche pour l'un et ocre boutonnée sur le devant pour l'autre. Au-dessus sont peints deux fouets à quatre lanières et le voile de la sainte Face. La scène se situe dans le même intérieur que la Flagellation.

Au fond, une quatrième toile libre représente, sur un fond noir constellé d'étoiles, la Crucifixion : saint Jean et Marie sont aux pieds du Christ en Croix ; au dessus sont peints le soleil et la lune. Il est probable que cette quatrième toile n'était installée que le Vendredi saint.



Monument de Latour-de Carol monté



Vues des toiles latérales du monument de Latour-de Carol

## SACRAIRE DU JEUDI SAINT

Le tabernacle est en forme de lanterne à pans, prenant assise sur une base polygonale à pans coupés moulurée d'un tore. L'ouverture se fait par l'arrière. La couverture se fait par un dôme à pans vitrés de forme pyramidale sommé d'un bouton en demi-sphère, accosté de motifs floraux. Trois des faces sur le corps et le dôme sont vitrées. Les jours sont travaillés à l'aide de grandes baies cintrées sur les faces et de petites baies superposées sur les arrêtes. Sur le toit, les jours sont découpés en triangle.

Le sacraire, qui conservait l'hostie consacrée du Jeudi saint, était placé au fond du *monument*, posé sur un autel et accessible par un escalier. L'escalier du *monument* de Latour-de-Carol n'a pas été conservé.



Sacraire du Jeudi saint

## BANNIÈRE

Une bannière réversible complète le *monument*. Elle représente deux personnages habillés de façon identique : un châle bleu est noué devant la poitrine sur leurs épaules ; ils flanquent une colonne de la flagellation sur laquelle est juché un coq ; derrière sont disposés en faisceau deux fouets. Le personnage de droite est coiffé d'un chapeau à bords pointus, rouge. Au verso, deux personnages en buste sont représentés de part et d'autre de la croix avec titulus, au-dessus le soleil et la lune, le tout sur un fond noir.

Le support est constitué d'un lé de toile de jute. La couche peinte est réalisée avec une technique à la détrempe, sans vernis.



Face de la bannière



Revers de la bannière

## TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

Son objectif a été d'assurer une bonne conservation du *monument* sur le long terme et d'en permettre une présentation temporairement.

Les interventions de restauration réalisées sur les quatre toiles et la bannière portent essentiellement sur le support : résorption des déformations, comblement des lacunes et déchirures par inscrustation de toiles, traitement fongicide, doublage de la toile. La polychromie a été refixée, les inscrustations de toile ont été retouchées. Un système de suspension et d'exposition a été conçu et réalisé pour chacune des toiles.

Le sacraire, en bon état de conservation, n'a subi qu'une intervention minimale : dépoussiérage et dégrassage.

## A CÔTÉ DU MONUMENT...

L'église de Latour-de-Carol conserve deux autres objets liés à la liturgie pascale : deux claquoirs.

Ces « instruments de musique », communément appelées par l'onomatopée populaire « patrica-patroca » en catalan, sont tous de confection très rudimentaire, fabriqués généralement par les paroissiens eux-même. Les claquoirs de Latour de Carol sont constitués d'une planchette de forme rectangulaire équipée d'un axe métallique où sont enfilés quatre marteaux de bois pour l'un, et trois marteaux pour l'autre. La taille de ces claquoirs rend obligatoire l'usage des deux mains pour leur emploi.



Claquoirs de Latour-de-Carol